

FORMAT EUROPÉEN POUR LE CURRICULUM VITAE



INFORMATIONS PERSONNELS

Nom et prénom	SALVESTRINI, Amalia Maria Sofia
Téléphone	+ 39 349 6204008
E-mail	amalia.salvestrini@gmail.com ; amalia.salvestrini@etu.ephe.psl.eu
Nationalité	Italienne
Date de naissance	9 JUIN 1991

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis Avril 2022	Chercheuse indépendante
Depuis 2018-2022	Doctorat de recherche Cotutelle : FINO Consortium et École Pratique des Hautes Études Thèse : <i>L'artifex dans la pensée franciscaine</i> Supervisor : Prof. Federico Vercellone; Directeur de thèse : Prof. Olivier Boulnois Tutor : Prof. Carla Casagrande
Depuis 2015	Membre de "Doctor Virtualis. Rivista di storia della filosofia medievale" Università degli studi di Milano <ul style="list-style-type: none">• Auteur• Comité de direction• Travail éditorial• Responsable de l'édition en ligne de la revue
Entre 2015 et 2020	Collaboration avec la Chaire d'histoire de la philosophie médiévale Prof. Massimo Parodi, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano <ul style="list-style-type: none">• Collaboration avec l'activité didactique• Coordination des ateliers
Entre 2004 et 2012	Musicienne (Altiste dans des orchestres, des ensembles baroques et contemporains, et soliste ; Voix blanche du Teatro alla Scala de Milan)

ÉDUCATION ET FORMATION

31 mars 2022	Doctorat de recherche Thèse : <i>L'artifex dans la pensée franciscaine</i> Cotutelle :
--------------	--

EPHE Université PSL, mentionne « Philosophie, textes et savoirs ». Directeur de thèse : Prof. Olivier Boulnois
FINO (Università di Genova, Università di Pavia, Università del Piemonte Orientale, Università di Torino), curriculum Théorique. Co-directeur de thèse : Prof. Federico Vercellone, Tutor : Prof. Carla Casagrande

- 2018 "Laurea Specialistica in Scienze filosofiche" (Master 2)
Università degli Studi di Milano
Superviseurs : Prof. Massimo Parodi, Prof. Elio Franzini
Titre de mémoire : *Videre et dicere in Nicola di Autrecourt. Tradizioni, luoghi e modi dell'argomentare*
(110/110 cum laude)
- 2015 "Laurea Triennale" (Licence)
Università degli Studi di Milano
Superviseur : Prof. Massimo Parodi
Titre de mémoire : *Apparentia tra intenzionalità e presenza. Nicola d'Autrecourt dallo scetticismo critico al probabilismo retorico e giuridico.*
(110/110 cum laude)
- 2002-2012 Diplôme en Alto (Master 2)
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano

LANGAGES

Langue maternelle Italien
Autres langues Anglais ; Français

PUBLICATIONS

- Livres A. Salvestrini, *Bellezza retorica. Un percorso tematico in Nicola di Autrecourt*, avec une Préface de Christophe Grellard, Mimesis, Milano 2021.
- Dir. "Doctor Virtualis" 19 *Per Massimo Campanini* (2022), éd. par Francesca Forte et Amalia Salvestrini. Edition en papier : Biblion Milano, édition online : riviste.unimi. (Publication en cours).
- "Doctor Virtualis" 18 *Narrare il Medioevo* (2021), éd. par A. Salvestrini. Edition en papier : Biblion Milano; édition online: riviste.unimi.
- Contributions dans volumes A. Salvestrini, *Aesthetics and Rhetoric (Italian debate)*, dans "International Lexicon of Aesthetics", Mimesis, Milano (Publication en cours).
- A. Salvestrini, *Artifex*, dans *Glossary of Morphology*, eds. F. Vercellone, S. Tedesco, Springer, Cham 2020.
- Articles sur revues A. Salvestrini, *L'artefice delle forme. Un percorso morfologico fra Bonaventura, Alberti e Leonardo da Vinci*, dans "Aesthetica Preprint" 117 (2021), pp. 155-168.
- A. Salvestrini, *A proposito di 'constitutio' e 'apparentia'. Diritti umani e forme europee di ragione critica in Cicerone, Nicola di Autrecourt e Husserl*, dans "Fundamental rights. Rivista di studi giuridici, storici e antropologici", anno 1, n. 2 (2021), paper 5.
- A. Salvestrini, *Artifex et ultériorité de la représentation chez Bonaventure*, dans « Itinera » 21 (2021), pp. 205-218.
- A. Salvestrini, *Retorica tra letteratura e storia. Agostino e il Medioevo polimorfo di Louis De Wohl*, dans "Doctor Virtualis" 16 : *Narrare il Medioevo*, Biblion - online unimi.riviste, Milano 2021.
- A. Salvestrini, *Introduzione. La narrazione e i suoi oggetti*, dans "Doctor Virtualis" 16 : *Narrare il Medioevo*, Biblion - online riviste.unimi, Milano 2021.

A.M.S. Salvestrini, *Sull'estetica medievale dopo Eco. Un percorso storiografico*, dans "Lebenswelt" 14 (2019), pp. 1-22.

A. Salvestrini, *Il concetto di pulchrum in Giovanni di Salisbury*, dans "Doctor Virtualis" 15 (2019), pp. 93-120.

A.M.S. Salvestrini, *Diritto e retorica in Nicola di Autrecourt*, dans "Historia et Ius. Rivista di storia giuridica dell'età medievale e moderna" 14 (2018), paper 14.

A. Salvestrini, *Francescanesimo controverso. Aspetti conosciuti agostiniani tra francescani e Nicola d'Autrecourt*, dans "Doctor Virtualis" 14 (2018), pp. 89-122.

M. Parodi, A. Salvestrini, *Introduzione*, dans "Doctor Virtualis" 14 (2018), pp. 5-14.

Comptes rendues

A. Salvestrini, compte rendu: O. Boulnois, I. Moulin (éds.), *Le beau et la beauté au Moyen Âge*, dans « Chora » 18-19 (2020-2021), pp. 633-640.

CONFERENCES ET SEMINAIRES

19/11/2021

Présentation en ligne du numéro 16 de « Doctor Virtualis », *Narrare il Medioevo (Narrer le Moyen Âge)*, édité par A. Salvestrini, avec les contributions des auteurs, de l'éditeur et de la rédaction. *Présentation de l'issue ; Présentation de l'article* Retorica tra letteratura e storia. Agostino e il Medioevo polimorfo di Louis De Wohl
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"

27/10/2021

L'artefice delle forme. Un percorso morfologico tra Bonaventura da Bagnoregio, Leon Battista Alberti e Leonardo da Vinci
Università degli Studi di Torino
ART Seminar, dir. A. Bertinotto, F. Vercellone.

30/09/2021

L'artefice delle forme. Una mitopoiesi francescana tra antichi e moderni
Università degli Studi di Palermo
Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica, dir. S. Tedesco, E. Di Stefano.

10/06/2021

Artifex et technique dans la pensée franciscaine. Un topos rhétorique ?
Collège des Bernardins, Paris (online)
Séminaire : *Théologie et technique*
Sous la responsabilité du Dr. Alessandro De Cesaris et de la Prof. Gemma Serrano.

18/03/2021

L'artefice e l'ulteriorità della rappresentazione
Università degli Studi di Torino – online
FINO: Work in Progress Seminar

2020

Per una genesi dell'idea di Artefice: Agostino
Università degli Studi di Torino - online
Theoretical Philosophy Seminar (Doctoral Seminar, FINO)

2020

Opera e progetto dell'artefice in Pietro di Giovanni Olivi
Università degli Studi di Torino - online
Seminario dottorale FINO

2019

Apparentia in Nicholas of Autrecourt. Between Mental Being and Reality
Leuven, Institute of Philosophy, 31 may - 1 june 2019
International congress: *Mental Being in Late Medieval Thought: From Concepts to Chimeras*

2019

Giovanni di Salisbury e la Scuola di Chartres
Università degli studi di Pavia

Dans le cadre du cours d'histoire de la philosophie médiévale du Prof. Carla Casagrande (A.A. 2018-2019)

2017-2019

Leçons

Università degli Studi di Milano

Dans le cadre de la collaboration aux activités d'enseignement de l'Université de Milan, nous tenons à mentionner les conférences dans les ateliers (Prof. Massimo Parodi)

A.A. 2018-2019:

- *Il Pierre Menard di Borges e la storia della filosofia*
- *Metafora e conoscenza nel medioevo: Umberto Eco e la retorica*
- *Metaforologia nel pensiero medievale*

A.A. 2017-2018:

- *Luis De Wohl su Agostino e Francesco*
- *Filosofia e storiografia in Mario Dal Pra: la questione dello scetticismo*
- *Teoria e prassi in Mario Dal Pra: Resistenza, filosofia e storiografia*

RECHERCHE A L'ETRANGER

2019-2020

Période de recherche à Paris dans le cadre d'une cotutelle FINO-EPHE

École Pratique des Hautes Études, Paris

(Responsables d'enseignement et de recherche : Prof. O. Boulnois et Prof. C. Grellard)

AFFILIATIONS

Depuis 2021

CISS – Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico: adhère au Comité scientifique

Depuis 2020

Itinera - Rivista di filosofia e teoria delle arti (Università degli Studi di Milano)

Depuis 2019

SISPM - Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale

SIE - Società Italiana d'Estetica

2018-2022

FINO Consortium

EPHE - École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris)

LEM - Laboratoire d'études sur les monothéismes

Depuis 2015

Doctor Virtualis - Rivista di storia della filosofia medievale (Università degli Studi di Milano)

COLLABORATIONS

Depuis 2020

Itinera - Rivista di filosofia e teoria delle arti

Rédaction, Auteur, Dessin d'un numéro de revue en cours

Depuis 2019

CIM - Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia

2020

CoSMo - Comparative Studies in Modernism

Réviseur

2019

CISS - Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico

Secrétariat technique de la conférence 2019: "Il sacro e la polis. Coniugazioni"

AUTRES (PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS, ARTICLES SOUIS)

2020

SIE Summer School: L'estetica e i suoi classici

2019

SIE Summer School: L'estetica e le arti traiettorie e percorsi

Avril 2022