

## Résumé de thèse

Adoptant une approche multidisciplinaire, la présente thèse portera sur la théâtralité et la (ré)écriture tragique dans l'œuvre de Prudence (348-apr. 405 de notre ère). On étudiera ainsi la mise en scène théâtrale et la narration dramatique, le rôle multiple de l'intertextualité « tragique », la christianisation de certains enjeux majeurs de la tragédie, la « critique » sur la représentation scénique et la visualité, l'enjeu de la création d'un art présentant la vérité, ainsi que le discours métapoétique, dans l'ensemble du corpus prudentien.