

The Conjunction of Opposites in Van der Laan's Process of Making and in his Phenomenology of Architecture: Bipolar Structure, Cognitive Dynamics and Mystical Concept in the Thoughts of Dom Hans Van der Laan

Summary

This research postulates that the concepts of 'analogy', 'proportion', 'Logos' and 'androgyny' are intertwined. They have at least one characteristic in common: they are composed of complementary opposite terms that simultaneously require a difference and a sameness. This characteristic lies at the heart of the twentieth century architect and monk Hans Van der Laan's concepts of 'the process of making', the resulting 'architectonic space' and the 'Plastic Number' whereby that architectonic space is achieved. The aim of this research is to show that Van der Laan's phenomenology of architecture is rooted in the pagan traditions of Antiquity. The commentators of Antiquity were aware of a hylomorphic principle on how two elements could relate to one another: the relationship between two elements that are distinguishable from each other – the one mental (form/mind), the other material (matter) in nature – could only be achieved through a form of mediation, via an intermediate of a certain third kind. In one of his dialogues, the 'Timaeus, On Nature', Plato presents this principle as an 'eternal model', in the form of a theorem, by means of which the three dimensional universe was ordered and harmonised. I call this theorem 'Timaeus's Theorem'. It is based on a genderised pattern of analogy because the commentators of Antiquity tended to associate 'mind' with the masculine and 'matter' with the feminine. This pattern of analogy consists of two extreme terms and two intermediate means, and is crucial to the order and congruence of Van der Laan's theoretical and applied works. In this research, I suggest that such congruence is the result of a concatenation of genderised patterns of analogies based on what could be termed as the 'Analogy of the Conjunction of Complementary Opposites' or the 'Androgynous Analogy'.

Key-words: *cosmogony – pattern of analogy of two analogies – Timaeus's Theorem – Brilliant Trisection – Plastic Number – Logos – proportion – hylomorphism – androgyny – gender – process of making – architectonic space – architecture.*

**Conjonction des contraires dans le processus de fabrication de Van der Laan
Structure bipolaire, dynamique cognitive et concept mystique dans les pensées de Dom
Hans Van der Laan**

Résumé

Cette recherche postule que les concepts d '« analogie »,« proportion »,« Logos »et« androgynie »sont étroitement liés. Ils ont au moins une caractéristique commune: ils sont composés de termes opposés complémentaires qui exigent simultanément une différence et une similitude. Cette caractéristique est au cœur des concepts de «processus de fabrication» de

l'architecte et moine Hans Van der Laan du XXe siècle, de «l'espace architectonique» et du «Nombre plastique» qui ont permis de réaliser cet espace architectonique. L'objectif de cette recherche est de montrer que la phénoménologie de l'architecture de Van der Laan s'enracine dans les traditions païennes de l'Antiquité. Les commentateurs de l'Antiquité étaient conscients d'un principe hylomorphique sur la relation entre deux éléments: la relation entre deux éléments qui se distinguent l'un de l'autre - l'un mental (forme / esprit), l'autre matériel (matière) dans la nature - ne peut être atteint que par une forme de médiation, via un intermédiaire d'un certain tiers. Dans un de ses dialogues, «Timaeus, On Nature», Platon présente ce principe comme un «modèle éternel», sous la forme d'un théorème, au moyen duquel l'univers tridimensionnel a été ordonné et harmonisé. J'appelle ce théorème le «théorème de Timée». Il s'appuie sur un modèle d'analogie sexué, car les commentateurs de l'Antiquité avaient tendance à associer «esprit» au masculin et «matière» au féminin. Ce modèle d'analogie se compose de deux termes extrêmes et de deux moyennes intermédiaires et est crucial pour l'ordre et la congruence des travaux théoriques et appliqués de Van der Laan. Dans cette recherche, je suggère que cette congruence soit le résultat d'une concaténation de modèles d'analogies basés sur ce que l'on pourrait appeler «l'analogie de la conjonction des opposés complémentaires» ou de «l'analogie androgyne».

Mots-clés: *cosmogonie - modèle d'analogie de deux analogies - Théorème de Timaeus - Trisection brillante - Nombre plastique - Logos - Proportion - Hylomorphisme - Androgynie - Genre - Processus de fabrication - Espace architectonique - Architecture.*