

Mercè PRATS

Chercheur associé au LEM, Laboratoire d'études sur les Monothéismes, UMR 8584, maria-merce.prats@univ-reims.fr

Documentaliste Fondation Teilhard de Chardin, Institut de paléontologie humaine, 1 rue René Panhard, 75013 Paris, merce.prats@mnhn.fr

00 33 (0)6 77 55 76 43



Thèmes de recherche

- Histoire politique, religieuse et culturelle de la France au XX^e siècle
- Relations internationales, les États-Unis au XX^e siècle
- Histoire de l'environnement, l'écologie dans la tradition catholique

Projet de recherche

- Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955), réception, adoption et travestissement d'une pensée à la croisée des sciences et de la foi : teilhardisme (1955-1968, les « trente glorieuses ») et néo-teilhardisme (1964-2015, entre écologie et transhumanisme).

Publications et communications à venir

- Mercè Prats, *Histoire du Teilhardisme*, Paris, Salvator, 2024.
- Communications en espagnol, français et anglais :
 - “Teilhard de Chardin, sí; teilhardismo, no”, invitée à la semaine de création de la nouvelle : *Asociación española de historia religiosa contemporánea*, Zaragoza, 13-15 novembre 2023, Espagne.
 - « André Jolivet, une approche du sacré inspirée par l'œuvre de Teilhard de Chardin, à l'heure du néo-humanisme des années 1960 », au CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique de Paris), Colloque international André Jolivet, 14-15 mars 2024, Paris.
 - “Teilhard de Chardin, source of hope for the 21st Century?”, *Inspiring Trust*, 32nd ACISE International Conference, KUL, 4-6 April 2024, Lublin, Poland.

Qualification CNU

Section 22

Diplômes

- Universitaires
 - Doctorat Histoire contemporaine, thèse soutenue le 7 décembre 2019 en Sorbonne (direction Frédéric Gugelot, Université de Reims).
 - Master Musicologie, équivalence du diplôme de professeur de piano, Conservatori Superior de Música de Barcelona, 1990, Barcelone, Catalogne, Espagne.
- Musicaux
 - Médaille d'Or, piano, Conservatoire national de région de Reims, 1992.
 - Master de piano, spécialité musique espagnole, Academia Marshall, direction Alicia de Larrocha, 1996, Barcelone, Catalogne, Espagne.
 - Médaille d'Or, accompagnement, Conservatoire de Reims, 1999.
- Guide-conférencière agréée, carte GC 21.51.06.213, habilitation à conduire des groupes en quatre langues (français, espagnol, anglais, catalan), obtenue en 2021.

Prix et distinctions

- 2nd Prix de thèse de l'Université de Reims, toutes disciplines confondues, 2020.
- Prix extraordinaire de fin de cycle supérieur, à l'unanimité, Conservatoire supérieur de musique de Barcelone, Catalogne, Espagne, 1990.

Responsabilités académiques

- 2012-2013, membre du Conseil de perfectionnement de la licence d'histoire, Université de Reims Champagne-Ardenne.

Enseignant-Chercheur

- 2022
 - *Research Fellow Georgetown University* (Sept.-Dec.)
- 2021-2022
Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD et CM.
 - L3, Cours Magistral, 36 h. Intitulé : *Les États-Unis dans le monde ou « le siècle américain (1898-2001) »*. **Fascicule composé de documents en anglais, cours bilingue.**
 - L3, Cours Magistral, 36 h. Intitulé : *Technique d'histoire moderne et contemporaine. Lecture de documents juridiques et diplomatiques.*
 - L1, cours Sébastien Pivoteau, 72 h. Intitulé : *Politique et Société en France (1848-1914)*
- 2020-2021
Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD et CM.
 - L3, Cours Magistral, 36 h. Intitulé : *Les États-Unis dans le monde ou « le siècle américain (1898-2001) »*. **Fascicule composé de documents en anglais, cours bilingue.**

- L3, Cours Magistral, 36 h. Intitulé : *Technique d'histoire moderne et contemporaine. Lecture de documents juridiques et diplomatiques.*
 - L1, cours Sébastien Pivoteau, 72 h. Intitulé : *Politique et Société en France (1848-1914)*
- 2018-2019
Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD.
 - L1, cours Alexandre Frondizi, 72 h. Intitulé : *La France à l'ère des révolutions (1789-1871).*
- 2017-2018
Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD.
 - L1, cours Caroline Muller, 36 h. Intitulé : *Une introduction à l'histoire du XIX^e siècle en France (1848-1914).*
- Conservatoire national d'arts et métiers, CNAM.
- Direction d'un mémoire de fin de licence, soutenu le 25 juin 2018, mention Très Bien. Sujet : *Bergères-sous-Montmirail, une bulle en Brie champenoise.*
- 2016-2017
Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD.
 - L1, cours Caroline Muller, 72 h. Intitulé : *Français-es des villes, Français-es des champs (1815-1914).*
- Conservatoire national d'arts et métiers, CNAM.
- L3, enseignante au sein de la licence professionnelle pour guide-conférencier, 72 h. Intitulé : *Histoire de l'art XIX^e-XX^e siècles.*
- 2015-2016
Sciences Po Reims, chargée de cours, TD.
 - L1, cours Delphine Diaz, 24 h. Intitulé : *Histoire du long XIX^e siècle européen et atlantique. Révolutions, circulations, nationalismes.*
- Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD.
- L3, cours Delphine Diaz, 18 h. Intitulé : *1848, le printemps des peuples.*
 - L3, cours Frédéric Gugelot, 18 h. Intitulé : *La III^e République.*
- Conservatoire national d'arts et métiers, CNAM.
- L3, enseignante au sein de la licence professionnelle pour guide-conférencier, 72 h. Intitulé : *Histoire de l'art XIX^e-XX^e siècles.*
- 2014-2015
Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD.
 - L3, cours de technique en histoire contemporaine, 24 h.
 - L3, cours Delphine Diaz, 18 h. Intitulé : *1848, le printemps des peuples.*
 - L3, cours Frédéric Gugelot, 18 h. Intitulé : *Les Droites en France.*

Conservatoire national d'arts et métiers, CNAM.

- L3, enseignante au sein de la licence professionnelle pour guide-conférencier, 72 h. Intitulé : *Histoire de l'art XIX^e-XX^e siècles*.
- 2013-2014. Université de Reims Champagne-Ardenne, chargée de cours, TD.
 - L3, cours de technique en histoire contemporaine, 12 h.
 - L3, cours Frédéric Gugelot, 18 h. Intitulé : *1848, le printemps des peuples*.

Publications scientifiques

Livres

- *Pierre Teilhard de Chardin. Biographie (1881-1955)*, Paris, Salvator, 2023, 252 p.
- *Une parole attendue. La circulation des photocopies de Teilhard de Chardin*, Paris, Salvator, 2022, 312 p.

Chapitres d'ouvrages

- Marie Bayon de La Tour, Marie-Josèphe Conchon, Marie-Jeanne Coutagne, Mercè Prats, *Le Féminin, avenir du monde. Deux vies en conversation, Marguerite Teillard-Chambon et son cousin Pierre Teilhard de Chardin*, Saint-Léger éditions, 2020, 129 p.

Articles

- 2023
 - "Cine-Concierto Teilhard de Chardin en China", *Razón y Fe*, Madrid, mayo-agosto 2023, n° 1462, t. 287, p. 299-312.
- 2022
 - "America's Teilhard. Christ and Hope in the 1960s, Susan Kassman Sack", compte rendu de lecture, *Revue d'Histoire ecclésiastique*, Louvain, avril 2022, p. 510-521.
- 2021
 - « Rester sur la brèche pour le combat teilhardien. Hommes et femmes de paille militant pour la défense de Teilhard de Chardin posthume », *Archives de sciences sociales des religions (ASSR)*, Paris, n° 194, avril-juin 2021, p. 75-90.
- 2018
 - « Bottéro Jean » (avec Frédéric Gugelot), Dictionnaire biographique des frères prêcheurs [En ligne], notices biographiques, B, mis en ligne le 04 décembre 2018, <https://journals.openedition.org/dominicains/1319?lang=en>
- 2015
 - « La mort de Teilhard, l'avenir d'une œuvre », Observatoire des religions et de la laïcité ORELA, revue en ligne, Université libre de Bruxelles, article publié le 3 avril 2015, <https://o-re-la.ulb.be/analyses/itemlist/search.html?searchword=Merc%C3%A8%20Prats>

Participation à des événements scientifiques

Participation à des colloques internationaux

Organisation de colloque

- 2019
 - 8 octobre, Collège de France, Paris, *Dans les pas de Pierre Hadot*, colloque associé à l'inauguration de l'allée Pierre-Hadot dans le 75005 Paris.

Communication avec publication

- 2023
 - 10 octobre, Villa Vigoni (Italie), *Le Magistère romain au XXe siècle. Nouvelles perspectives à partir des archives du Vatican*, « Pierre Teilhard de Chardin, cible insaisissable du Saint-Office ».
 - 10 février, Tenerife (Espagne), *X° coloquio internacional sobre darwinismo en Europa, América latina y el Caribe*, “El teilhardismo y su nuevo avatar americano”.En cours de publication.
- 2022
 - 23 juin, Esch-sur-Alzette et Villerupt, *Colloque scientifique Destin(s) de la Grande Région – les Hommes et les frontières*, « Le philosophe Pierre Hadot, une vie façonnée par des influences venues d’outre-Rhin ».Publié ici :
<https://www.grandest.fr/wp-content/uploads/2022/11/destins-de-la-grande-region-interactif.pdf>
- 2021
 - 16 septembre, Córdoba (Argentine), Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), *X° Congreso Latinoamericano de Ciencia y Religión. La originalidad y la fragilidad de la vida en el planeta Tierra*, “Entre obediencia y fidelidad. La circulación de los escritos mimeografiados de Teilhard de Chardin”.Publié ici:
Congreso latinoamericano Ciencia y Religión, ediciones de la universidad de Córdoba, p. 174-187.
- 2018
 - 18 mai, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), *VIII° Coloquio internacional sobre Darwinismo en Europa y América. El evolucionismo en Canarias*, “La síntesis de Teilhard de Chardin, ¿una síntesis científica? El dilema del coloquio de la Unesco en 1965”.Publié ici :
Reflexiones sobre el darwinismo. Desde las Islas Canarias, Aranjuez, ediciones Doce Calles, 2019, p. 311-325.
- 2017
 - 14 octobre, Maison Saint-Sixte, Reims, *Regarder la guerre en face. Voir au-delà. De la Grande Guerre aux turbulences de la mondialisation. Colloque international Teilhard de Chardin*, « Le Rayonnement posthume de Teilhard : 1961, publication des *Lettres (1914-1919)*, *Genèse d'une Pensée* ».Publié ici :
Regarder la guerre en face. Voir au-delà, Paris, éditions acteurs du savoir, 2018, p. 119-160.

- 2016
 - 21 janvier, Rome (Italie), Escuela española de historia y arqueología (EEHAR), *Religione, laicittà et società nella Storia Contemporánea in Spagna, Italia e Francia* (dir. P. Álvarez Lázaro, Universidad Pontificia Comillas, Madrid), “1965, l’apothéose de Teilhard de Chardin?”
Publié ici:
Religión, laicidad y sociedad en la historia contemporánea de España, Italia y Francia, Pedro Álvarez Lázaro, Andrea Ciampani, Fernando García Sanz (dir.), Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, 2017, p. 183-200.
 - 27 octobre, Universidad Cardenal Herrera, Valencia (Espagne), *Congreso internacional La evolución tras de la evolución* (dir. Jesús I. Català Gorgues), “*El fenómeno humano de Teilhard de Chardin, avatares de una publicación*”.
Publié ici : <http://sesbe.org/wp-content/uploads/2016/01/eVOLUCION-122.pdf>
- 2013
 - 10 septembre, Université libre de Bruxelles, *Colloque Babel, Quand une religion se termine* (dir. Anne Morelli et Jeffrey Tyssens), « Les frères Hadot, un exemple de génération perdue pour l’Église ».
Publié ici :
Quand une religion se termine... Facteurs politiques et sociaux de la disparition des religions, Louvain-la-Neuve, EME éditions, 2020, p. 245-263.

Communication sans publication

- 2023
 - 21 octobre, Pékin (Chine), colloque 100 ans Teilhard en Chine, « La Messe sur le Monde »
 - 8 février, Rome (Italie), Séminaire annuel. Les archives du pontificat de Pie XII. École française de Rome. Présentation avec Étienne Fouilloux, Guillaume Cuchet, discutant, « Pierre Teilhard de Chardin, le jésuite-paléontologue dans le viseur du Saint-Office (1931-1950) ».
- 2022
 - 31 mars-1er avril, Université d’Angers (France), *Colloque international Environmentalism and Ecology : Between Politics and the Sacred* (dir. Gelareh Djahansouz-Yvard et Jean-Michel Yvard), “The Thomas Berry Forum for ecological dialogue, the new-teilhardism”.

Participation à des colloques nationaux

Organisation de colloque

- 2019
 - 12 octobre, Centre spirituel du Haumont, Lille, *Journée d’hommage à Marguerite Teillard-Chambon*, « Marguerite Teillard-Chambon, le combat teilhardien ».
- 2017
 - 3 octobre, Hôtel de Ville, Reims, Journée d’étude et hommages, à l’occasion de l’inauguration de la rue Pierre-Hadot à Reims, « Dans les pas de Pierre Hadot ».

Communication avec publication

- 2023
 - 2 juin, Aubervilliers, Campus Condorcet, *Que je hais ceux qui font des douteux miracles ! Grandes figures de l'apologétique chrétienne (XIXe-XXe siècles)*, « L'apologétique de Pierre Teilhard de Chardin : porter l'humanisme du XXe siècle au baptistère (1911-1955) ». En cours de publication.
- 2021
 - 21 avril, Paris, Centre Koyré-Muséum national d'Histoire naturelle, Séminaire, *Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'histoire*, « *Le Phénomène humain* de Teilhard de Chardin, source d'une controverse scientifique ». Publié ici : <https://www.ejournals.eu/Organon/2019/Volume-51/art/15272/>
- 2014
 - 13 mars, Université de Reims Champagne-Ardenne, *Hommage à Pierre Hadot* (dir. Véronique Le Ru), « Pierre Hadot, histoire d'une conversion philosophique ». Publié ici : *Pierre Hadot, Apprendre à lire et à vivre*, Reims, éditions et presses universitaires de Reims, 2014, p. 33-68.
- 2013
 - 25 mai, Agence nationale pour les Arts sacrés, Évry, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (dir. Jean-Claude Brémaud, Philippe Hoffmann), « Pierre Hadot, du prêtre au philosophe ». Publié ici : *La philosophie comme manière de vivre*, Évry, Agence nationale pour les Arts sacrés, 2014.

Communication sans publication

- 2023
 - 20 avril, Université de Bordeaux, *XIV^e Congrès de la Société française d'histoire des sciences et des techniques ; Réseaux religieux et réseaux savants : des matrices du savoir archéologique ?* « Le jésuite-paléontologue Pierre Teilhard de Chardin ou "le monde comme laboratoire" ».
- 2022
 - 13 mai, Université Sorbonne Paris IV, *Séminaire Culture et Religion* (dir. Nathalie Caron et Rémy Bethmont), « Le teilhardisme et son nouvel avatar venu d'Amérique : un « existentialisme écologique ? »
- 2021
 - 25 septembre, Sorbonne, Journée de l'AFHRC, *Musique et religions : circulations d'un monde à l'autre (XXe-XXIe siècles)*, « Mettre Teilhard de Chardin en musique. 1965 : le défi relevé par André Jolivet ».
- 2019
 - 17 octobre, Université Lumière Lyon 2, avec le soutien de l'École française de Rome, Journée d'étude, *Le Pontificat de Pie XII (1939-1958) à la veille de l'ouverture des archives vaticanes*, « Teilhard de Chardin à l'heure de Pie XII ».

- 2017
 - 26 juin, Université de Reims Champagne-Ardenne, *Séminaire du CERHIC*, « Les Polycopiés du père Teilhard de Chardin : une parole attendue ».

Évaluation d'articles

- 2023, septembre, sollicitée par le CNL (Conseil national du livre) pour l'évaluation de revues historico-philosophiques – consultation sous anonymat.
- 2023, sollicitée par la revue *Llull, Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, Espagne, pour évaluation d'articles scientifiques.
- 2023, sollicitée par la revue *Razón y Fe*, Madrid, évaluation d'articles scientifiques.

Valorisation de la recherche

Conférences

- 2019
 - 17 janvier, église Saint-Roch, Paris, présentation du livre *Mes Dialogues, Gabriele Allegra*, « *Le Milieu divin* de Teilhard de Chardin, histoire d'une publication différée ».
- 2018
 - 22 février, Université d'Edimbourg (Royaume Uni), présentation en anglais de la Fondation Teilhard de Chardin au cours de la journée « Teilhard de Chardin, *Original Sin and the Six Propositions* ».
- 2014
 - 20 mars, Lycée Saint-Joseph, Deauville, *Journées de la philosophie*, « Teilhard de Chardin, itinéraire intellectuel et spirituel d'un jésuite paléontologue ».
- 2012
 - 20 février, Bibliothèque diocésaine, Meaux, *Un penseur, une œuvre, une vie*, « Lucien Jerphagnon, le secret d'une conversion ».

Spectacle, concert-conférence, ciné-concert

- 2023 : Ciné-concert « Teilhard en Chine » : Claude Debussy, *Suite Bergamasque* et « Sarabande » de la suite *Pour le piano*, Federico Mompou, *Charmes, Suburbis*.
 - Le 11 mai, Institut de Paléontologie humaine, Paris, France.
 - Le 30 juin, Universidad de Comillas, Madrid, Espagne.
 - Le 11 juillet, Monasterio de la Victoria, EL Puerto de Santa María, Espagne.
 - Le 11 août, Selva, Majorque, Espagne.
 - Le 11 octobre, villa Vigoni, Italie.
 - Le 21 octobre, Pékin, Chine.
 - Le 15 novembre, Zaragoza, Espagne.
- 2022 : récital de piano-conférence « Un hiver à Majorque » : Frédéric Chopin, *Deux Polonaises* op. 41, n° 1 et n° 2, *Préludes* op. 28, *Ballade* op. 38, n°2, *Deux Nocturnes* op. 37, n° 1 et n° 2, *Scherzo* op. 39, n° 3, face à *Spiridion* de George Sand et au folklore majorquin.
 - Le 18 juin à Bouzy, chez Éric Brottier

- 2014 : récital de piano-conférence « Oiseaux et spiritualité », *La maja y el ruiseñor*, Enrique Granados, *Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux*, Franz Liszt, *L'Isle joyeuse*, Claude Debussy, *Oiseaux tristes*, Maurice Ravel, *Regard des Prophètes, des Bergers et des Mages*, Olivier Messiaen
 - Le 12 octobre, ANAS (Agence nationale d'art sacré), Évry. Présentation : Philippe Cathé, professeur de musicologie à l'Université Paris Sorbonne.
 - Le 23 mai, auditorium Éric Brottier, Bouzy. Présentation : Frédéric Gugelot.
- 1999 : « Histoire de Babar », musique de Francis Poulenc et texte de Laurent de Brunhoff, Pierre Blanpain (comédien), Mercè Prats (piano).
 - Les 9 et 10 mars, Festival Melimôme, Le Ludoval, Reims

Articles de vulgarisation

- « Il lui aura suffi de mourir pour redevenir vivant », *Noosphère*, n° 8, décembre 2019, p. 42-50.
- « Sur le Chemin des Dames », *Noosphère*, n° 4, décembre 2018, p. 37-41.
- « Le dilemme du colloque de l'Unesco de 1965 », *Noosphère*, n° 3, septembre 2018, p. 68-77.

Autres

- **Expertise Office de Tourisme de Reims**
 - 2014 : rédaction des textes accompagnant brochures et dépliants concernant les sites à visiter et à mettre en valeur à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre.
 - 2013 : membre de la commission d'organisation des Journées européennes du patrimoine de la ville de Reims.
 - 2012 : expertise des lieux de mémoire allant de Meaux à Verdun, de l'Argonne aux marais de Saint-Gond, en vue de la préparation du centenaire de la Grande Guerre.
 - 2011 : organisation du circuit de visite des Halles du Boulingrin de Reims, à l'occasion de l'inauguration du monument restauré.
 - 2008 : début de l'activité de guide-conférencière en anglais, français, espagnol et catalan.
- **Professeur de piano, accompagnatrice, chef de chant**
 - 1999-2000 : professeur de piano à la Maîtrise de la cathédrale de Reims.
 - 1999 : pianiste chef de chant au Grand Théâtre de Reims pour l'opéra *Werther* (Massenet).
 - 1998-1999 : professeur de piano, Conservatoire de Châlons-en-Champagne.
 - 1996-1997 : pianiste accompagnatrice, Centre d'art polyphonique, Champagne-Ardenne.
 - 1991-1992 : pianiste accompagnatrice, Conservatoire national de région, Reims.

- 1990-1991 : pianiste accompagnatrice, Centre d'art polyphonique de Champagne-Ardenne.
 - 1987-1988 : professeur de piano, Conservatoire de Tarragone.
- **Récital de piano**
- 2011 : 17 juin, membre du jury au concours de piano « Jeunes talents », Châlons-en-Champagne.
 - 2006 : 22 mars, récital de piano, « Musique de la « Belle Époque », au Théâtre de la Maison commune du Chemin Vert, Reims.
 - 1995 : 9 décembre, concert de piano, musique espagnole (De Falla, Granados, Albéniz), *Dissabtes a l'Ateneu*, Lleida, Catalogne, (Espagne).
 - 1995 : 26 mars, récital musique française et musique espagnole, invitée à l'occasion des dix ans de la Semaine culturelle du lycée *Camp-Clar*, Tarragone, Catalogne (Espagne).
 - 1995 : 30 avril, prix de piano au concours *Paper de música*, Capellades, Catalogne (Espagne).
 - 1995 : 20 janvier, récital de piano, musique française (Ravel, Messiaen, Paulet) et musique espagnole (Albéniz, Granados, Montsalvatge), *Sala Vidal Alcover, Poetes*, Tarragone, Catalogne (Espagne).
 - 1993 : 20 avril, récital de musique du XX^e siècle (Dutilleux, Messiaen), Conservatoire de musique, Tarragone, Catalogne (Espagne).
 - 1990 : 27 mars, récital de piano (Beethoven, Chopin), festival *Pluriels*, Centre Saint-Exupéry, Reims.
 - 1988 : 8 juillet, récital de piano, musique contemporaine catalane (Benet Casablanca, Leonard Balada, Xavier Gols), Conservatoire de musique, Tarragone, Catalogne (Espagne).
- **Musique de chambre**
- 2018 : 12 août, concert de musique de chambre, Sandra Caldentey Soriano (violon), Mercè Prats (piano), cycle de concerts d'estiu, esglesia de Pollença, Illes Balears (Espagne).
 - 1992 : 26 mars, concert de musique de chambre, Frédérique Gobert (flûte), Laurence Krug (violoncelle) et Mercè Prats (piano), festival *Pluriels*, Reims.
 - 1991 : 16 avril, concert de musique de chambre (Martinu, Weber), Frédérique Gobert (flûte), Laurence Krug (violoncelle), Mercè Prats (piano), Centre culturel du Crous, Reims.
 - 1987 : 29 novembre, concert de musique de chambre baroque, Joan-Ignasi Ferrer (violon), David Blai (violoncelle), Mercè Prats (piano), *Auditori Pau Casals*, El Vendrell, Catalogne, (Espagne).
 - 1987 : 6 février, concert de musique de chambre, Marina Gastó (violon), Mercè Prats (piano), *Auditori Fundació La Caixa*, Tarragone, Catalogne (Espagne).
 - 1986 : 2 février, concert de musique de chambre, cycle de concerts organisé en soutien à la Colombie, Marina Gastó (violon), Mercè Prats (piano), *Sala d'actes La Caixa*, Tarragone, Catalogne (Espagne).

- **Récital de mélodie française**

- 2005 : 25 mai, récital mélodie française (Debussy), Brenda Paelinck (soprano), Mercè Prats (piano), *Musique au mess des officiers*, Donaueschingen (Allemagne).
- 2005 : 12 mai, récital mélodie française, Marie-Laure Journé (soprane 1), Brenda Paelinck (soprano 2), Mercè Prats (piano), Théâtre de la Maison commune du Chemin Vert, Reims.
- 2000 : 19 janvier, récital mélodies et œuvres pour piano de Francis Poulenc, Philippe Cathé (conférencier), Laurent Bajou (baryton), Mercè Prats (piano), *Reims Management School*, Reims.
- 1998 : 27 octobre, récital mélodie française (Ravel, Ibert, Poulenc), Laurent Bajou (baryton), Mercè Prats (piano), *Sala Castellarnau*, Tarragone, Catalogne (Espagne).
- 1998 : 24 octobre, récital mélodie française (Ravel, Ibert, Poulenc), Laurent Bajou (baryton), Mercè Prats (piano), *Sala Nausica*, Lleida, Catalogne (Espagne).

Le genre mixte – conférence-concert – est de plus en plus demandé. En préparation :

- Le 14 décembre 2023, Centre Teilhard de Chardin, sur le Plateau de Saclay, présentation de mon livre *Pierre Teilhard de Chardin. Biographie*, avec trois interludes au piano :
 - Enrique Granados, *La maja y el ruiseñor*
 - Frédéric Chopin, *Préludes* op. 28, n° 20 à n° 24.
 - Frédéric Chopin, *Ballade* n° 2
- Le 21 décembre 2023, au Dorothy, 75018 Paris
 - Ciné-concert « Teilhard de Chardin en Chine (1930-1940) » avec présentation de la biographie publiée chez Salvator.