

**Résumé du projet de thèse**  
**Une architecture alchimique ? Étude des interprétations alchimiques de l'architecture et de l'iconographie religieuses médiévales en France (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).**

Au début du XVII<sup>e</sup> siècle apparaissent, en France, des textes proposant une lecture alchimique de l'architecture et de l'iconographie religieuses médiévales. Leur petit nombre (du moins, tel qu'établi aujourd'hui), ainsi que les rares documents d'archives attestant de réalisations architecturales de cet ordre, n'ont pas empêché ces exégèses alchimiques de traverser les siècles et de piquer la curiosité de personnages de premier plan (Victor Hugo, Adolphe-Napoléon Didron...).

De tels textes n'ont jamais fait l'objet d'analyses poussées, alors qu'ils apparaissent pourtant comme un véritable miroir des interactions culturelles entre alchimie, art chrétien, esthétique médiévale ou classique, littérature et courants ésotériques. Cette enquête se propose donc d'en découvrir les sources et les auteurs, ainsi que d'étudier les conditions spécifiques d'apparition et de réception de ces écrits et de ce type d'exégèse au sein de leurs contextes historico-culturels propres, tout en en soulignant l'originalité et en s'interrogeant sur leur évolution.