

Titre provisoire :

« L'iconographie de la *Messe de Saint Grégoire* : images et réalisme eucharistique en France
à la fin du Moyen Âge »

Doctorant : **Doglas Morais Lubarino**

Directeur de thèses au Brésil : **Luiz Cesar Marques Filho**

Directeur de thèse l'EPHE : **Olivier Boulnois**

Résumé

Si l'on peut dire que la foi est la première, voire la plus importante vertu théologique, c'est parce que l'incrédulité joua toujours un rôle tellement dérangeant au sein du christianisme. La légitimation de l'Eucharistie comme le corps réel du Christ, ainsi que divers phénomènes de l'histoire ecclésiastique, ont connu une difficile acceptation et ont occasionné des débats considérablement riches. La genèse et le développement de ce débat, peuvent être compris à travers une analyse de la nature du sacrement eucharistique et de ses concepts philosophiques principaux, tels que les *accidents* (les apparences superflues) la *substance* (quiddité de l'entité). Afin de réfléchir dans un contexte plus large à la théologie du « sacrement de l'autel » et aux questions qui concernent la liturgie et le réalisme eucharistique dans la société médiévale, nous sommes consacré, depuis notre master, à analyser une iconographie encore peu étudiée systématiquement connue sur le nom « *La messe de Saint Grégoire* ». Notre but, à travers l'analyse d'un *corpus* d'images produites en France à la fin du Moyen Âge, est d'étudier les rapports entre cette iconographie et la réaffirmation de la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie pour l'orthodoxie de l'Église latine.