



**Douglas LUBARINO**

**Nationalité : Brésilien**

**Doctorant à l'Université de Campinas, São Paulo, Brésil,  
et à l'École Pratique des Hautes Études, France**

Contact : [dmlubarino@gmail.com](mailto:dmlubarino@gmail.com)

Academia.edu : <https://unicamp.academia.edu/DouglasLubarino>

Réseau social : [@DouglasLubarino](#)

C.V. en portugais : <http://lattes.cnpq.br/0742373694821923>

Membre du CHAA (Centro de História da Arte e Arqueologia da Universidade Estadual de Campinas) : <http://www.unicamp.br/chaa/sobreocentro.php>

## **Parcours Universitaire**

- **Doctorant en Histoire Médiévale** | Universidade de Campinas (Brésil)/ l'École Pratique des Hautes Études. Titre provisoire de la Thèse : « L'iconographie de la Messe de Saint Grégoire en France : images et réalisme eucharistique à la fin du Moyen Âge » Directeur M. Luiz Cesar Marques Filho (BR) et M. Olivier Boulnois (FR) ;
- 2015 : **Master recherche en Histoire Social** | Universidade de São Paulo (Brésil) Université de Bourgogne (sous la supervision de M. Daniel RUSSO) | Mémoire : « Le Jugement Dernier et la Messe de Saint Grégoire » (MASP 428P) : Le Parcours d'une peinture de retable et l'Eucharistie à la fin du Moyen Âge<sup>1</sup> (directrice brésilienne Mme. Maria Cristina Pereira) ;

---

<sup>1</sup> En portugais : « O Juízo Final e a Missa de São Gregório: pintura retabular e Eucaristia no final da Idade Média ». Texte complet sur le lien : <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-03122015-155702/pt-br.php>

## Licences :

- 2008 : Licence en **Histoire**
- 2011 : Licence en **Pédagogie**
- 2012 : Licence en **Philosophie** (incomplet)

## **Langues**

- **Portugais** : langue maternelle ;
- **Français** : Comprend bien ; lit bien ; parle bien ; écrit bien ;
- **Espagnol** : Comprend bien ; lit bien ; parle bien ; écrit bien ;
- **Italien** : Comprend moyennement ; lit bien ;
- **Anglais** : Comprend moyennement ; lit bien ;
- **Latin** : lit bien.

## **Séjours en France :**

**Actuellement** : Séjour à Paris ;

**2014** : 1 semestre (aout-janvier) - Séjour à Dijon, Université de Bourgogne (superviseur M. le Professeur Daniel Russo).

## **Séjours en Espagne :**

**2019** : (début mai) - Cour séjour pour des recherches sur place, activité rattaché à l'Université Complutense – Madrid ;

**2019/2020** : (prévu) – Séjour pour donner des cours comme doctorant invité à l'Université Complutense – Madrid.

## **Séjour en Italie :**

**2019 :** (début octobre) Cour séjour pour recherches sur place.

## **Publications**

### **Chapitre de livre :**

*Hoc est enim corpus meum*: realismo eucarístico na retablistica valenciana do final do século XV. In: Maria Cristina Correia L. Pereira. (Org.). Encontros com as Imagens Medievais. Ied.Macapá: UNIFAP, 2017 p. 199-210.

### **Articles :**

O Cristo na Missa de São Gregório: circulação de uma representação na imagética medieval. In: I I Encontro Internacional Leme/Unifesp. Modos de Circulação e Transferências Culturais e Artísticas na Europa do Medievo, 2018, Guarulhos. Atas do I Encontro Internacional Leme/Unifesp. Modos de Circulação e Transferências Culturais e Artísticas na Europa do Medievo, 2018. p. 47-58.

A iconografia da Missa de São Gregório: realismo eucarístico e imagens medievais. In: XII Encontro de História da Arte - Os silêncios na História da Arte, 2018, Campinas. XII Encontro de História da Arte - Os silêncios na História da Arte, 2017. p. 210-214.

A iconografia da 'Missa de São Gregório' na retablistica valenciana: devoção e realismo eucarístico no final do século XV. In: V Encontro Nacional de Estudos da Imagem (ENEIMAGEM), 2015, Londrina. Anais do V Encontro Nacional de Estudos da Imagem (ENEIMAGEM). Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2015. v. 11. p. 186-196.

A inseparável materialidade do ser-imagem: a estrutura retabular em suporte de madeira. In: XXVIII Simpósio Nacional de História, 2015, Florianópolis. Anais Eletrônicos do XXVIII Simpósio Nacional de História. Florianópolis, 2015.

O paradigma de 'Tudas-Iudei': Judas Iscariotes como uma representação do judeu no Juízo Final e a Missa de São Gregório (MASP 428P). In: 1º Simpósio Internacional da ABHR, 2013, São Paulo. Anais do 1º Simpósio Sudeste da ABHR / 1º Simpósio Internacional da ABHR Diversidades e (in)tolerâncias religiosas, 2013. p. 1249-1260.

O Juízo Final e a Missa de São Gregório (MASP 428P): recepção de uma pintura tardo-medieval no Museu de Arte de São Paulo. In: X Encontro Internacional dos Estudos Medievais (X EIEM) - Diálogos Ibero-Americanos, ABREM, Universidade de Brasília- UnB, 2013, Brasília. Atas do X Encontro Internacional de Estudos Medievais (EIEM) da Associação Brasileira de Estudos Medievais (ABREM) Diálogos Ibero-americanos. Brasília: ABREM/PEM-UnB, 2013. p. 289-295.

### **Communications (les plus récentes) :**

- 15 octobre 2019 : *La messe de saint Grégoire* « des Jacobins d'Auch » : fonctions eucharistiques des images à la fin du Moyen-Âge. 2019.

- O Cristo na Missa de São Gregório: Circulação de uma representação na imagética medieval. 2018.

- O retábulo e seu lugar no edifício eclesiástico: o caso da iconografia da Missa de São Gregório na retabulística medieval. 2018.

- A Missa de São Gregório: Iconografia e Eucaristia no Final da Idade Média. 2017.

- A iconografia da Missa de São Gregório: O Mistério da Paixão e a Eucaristia no final da Idade Média. 2017.

- Conjunto iconográfico das igrejas ouro-pretanas. 2017.

- A iconografia da Missa de São Gregório: realismo eucarístico e imagens medievais. 2017.

- A iconografia da Missa de São Gregório: milagre e realismo eucarístico na França do Século XV. 2017.

- O corpo do livro e a letra-corpo: a imagem-objeto como ferramenta de estudo. 2017.

- A Missa de São Gregório e a difusão do realismo eucarístico na retabulística do final do século XV. 2016.

- A iconografia da 'Missa de São Gregório' na retabulística valenciana: devoção e realismo eucarístico no final do século XV. 2015.

- A inseparável materialidade do ser-imagem: a estrutura retabular em suporte de madeira. 2015.

- Arte do Renascimento no MASP. 2014.

- O Juízo Final e a Missa de São Gregório (MASP 428P): recepção de uma pintura tardo-medieval no Museu de Arte de São Paulo. 2013.

- O paradigma de 'Tudas-Iudei': Judas Iscariotes como uma representação do judeu no Juízo Final e a Missa de São Gregório (MASP 428P). 2013.