

Loriane E. Lafont

Department of Romance Languages and
Literatures
University of Chicago
1050 East 59th Street, Chicago, IL 60637

lafontl@uchicago.edu

Parcours Universitaire

- 2018-
aujourd'hui Doctorat en littérature française, University of Chicago et École Pratique des Hautes
Études : “ Conversion, Aversion, Subversion : pratiques de l’aveu et l’aveu en pratiques
Les cas *du Chevalier au lion*, des *Essais* et de *La Princesse de Clèves*”
Directeurs de thèse : Professeurs Daisy Delogu et Christophe Grellard
- 2015 Diplômée, mention “Très Bien”, du Master de littérature française, “De la Renaissance
aux Lumières” de l’ENS-Paris Sorbonne.
Mémoire : “Enjeux éthiques et formes littéraires de la *Festivitas* dans l’œuvre de
François Rabelais” Directeur de recherche : Professeur Olivier Millet.
- 2012 Khâgne/Hypokhâgne au Lycée Henri IV de Paris. License de Lettres Modernes.
- 2009 Baccalauréat, mention “Très Bien” (option histoire de l’art)

Fellowships

- 2020 Mellon Summer Institute in French Paleography, Newberry Library.

Grants

Academic Visitor à la Maison Française d’ Oxford (Automne 2021).

Prix et récompenses

- 2019 Prix Irene Backus, University of Chicago
- 2018 Obtention d’une bourse additionnelle pour excellence dans la recherche: Neubauer Award
for top graduate applicants to the Humanities Division of the University of Chicago

Communications

- “Versailles and Giuseppe Penone: A Contemporary Critique of the Baroque Tyranny Over Nature”, présentation conjointe avec le Professeur Larry Norman, Night of Ideas 2020, Chicago, Janvier 2020
- “A strange case of depression, or Yvain’s *metanoia* in the Knight of the Lion.” ACLA annual colloquium. Washington D.C, Mars 2019.

Publications Universitaires/ Travaux en cours d’élaboration

- “ Relire à droiture : l’épisode dit de la folie d’Yvain”
- “ D’un chevalier l’autre : Foucault, Yvain et le problème de la grâce ” (Dans le cadre du séminaire « Les aveux de la chair » (Pr. Arnold Davidson/Hiver 2019)
- “ La porte de Valþjófsstaðir – Franchir le pas ” (Dans le cadre du séminaire « Medieval Scandinavia » (Pr.Aden Kumler Hiver 2020))

Publications « non-scientifiques »

- <https://divinity.uchicago.edu/sightings/articles/islamo-leftism-and-hope-faith-and-charity-modern-france>
- https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/01/21/le-mal-etre-des-etudiants-et-des-professeurs-est-un-autre-symptome-de-la-surregulation_6067034_3232.html
- https://www.lemonde.fr/education/article/2021/03/02/islamo-gauchisme-s-il-y-a-un-effet-de-mode-quant-a-ce-nouveau-type-de-recherche-notre-role-n-est-pas-de-les-censurer-mais-de-les-encadrer_6071733_1473685.html
- https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/09/07/la-misogynie-d-une-partie-du-milieu-academique-francais-est-notoire-et-elle-fait-des-ravages_6051233_3232.html
-
- *Misère et décadence des grandes écoles : confessions d’une khâgneuse atterrée* , Paris, Gasewistch, 2013.

Expérience d’enseignement

Assistante de cours de Thomas Pavel dans le cadre du cours “Pascal et Simone Weil”, University of Chicago, trimestre de printemps 2021.

Enseignante du cours de français FRENCH 205, destiné à l’écriture en français dans le cadre de productions académiques, University of Chicago, trimestre d’hiver 2021.

Assistante de cours du Professeur Rosanna Warren, “French poetry in the XIX century, tradition and revolution”, University of Chicago, trimestre d’automne 2019.

Contributions à la vie universitaire

Membre du Student advisory board, Department of Romance Languages and Literatures, 2019-actuellement.

Langues pratiquées

Français – langue maternelle

Anglais - bilingue

Italien – niveau avancé

Ancien Français – niveau avancé (lecture)

Latin - niveau avancé (lecture)

Allemand – niveau intermédiaire (lecture)

Hébreu – niveau faux-débutant